

Maastricht University 38^{ste} DIES NATALIS en de **MUSLukt** van Leny Franken...

De vier windstreken zijn magnetisch absoluut geordend in het kompas.

Noord is altijd Noord.

De Noord-Zuid lijn en de West-Oost Lijn vormen samen een recht opstaand kruis. Als we het kompas kruis kantelen vormt zich het Andreaskruis dat gelijk staat aan het Kabbalistisch getal 38. De kanteling is de beweging die het leven verzinnebeeldt, de metafoor waarin geest de materie ontstijgt.

Om de materie te ontstijgen moet er eerst materie zijn. Van de universele materie naar aards materiaal is in dit verhaal een grote ommezwaai. Ik heb deze sprong nodig om de vormkeuze die Leny Franken maakt te verklaren. Als beeldend kunstenaar koestert Leny Franken de aardse materialen koper en tin die samen de legering brons vormen. In de Lage Landen kennen we het brons dat als eerste door mensen werd gebruikt ter vervanging van steen als materiaal voor gereedschappen en wapens. Brons dat traditioneel in een wedstrijd het derde metaal is. Brons voor de éérste na de grote verliezer, de tweede.

De transparante vorm verklaren van de bronzen MUSLukt is een complexe dubbelzinnige taak. Het lijkt alsof je je bed verschoont terwijl je er zelf nog in ligt. Tegelijkertijd weet je dat je het verschonen van je bed het beste met z'n tweeën kan doen.

De keuze van Leny Franken om deze vorm te scheppen uit een materiaal dat uit zichzelf niet eens in staat is de thermiek in het luchtruim op te zoeken en toch de beschouwer de notie geeft van een wezen dat net geland is na een zuivere hedonische vlucht. Een perfecte landing op juiste hoogte om alles te leren kennen van zijn omgeving om vervolgens op zijn charmante wijze, zelf een bescheiden wederkerige plek te vindiceren in diezelfde omgeving. De keuze voor gegoten brons in de vorm van de MUSLukt is de gecodeerde taal van een kunstenaar op haar zoektocht naar de fijnzinnigheid en absurditeit van het mijneveld dat zich vriendschap noemt. Vragen over saamhorigheid, over verbondenheid, levensvragen die de dingen van alledag overstijgen. Vragen die al veel langer worden gesteld dan het honderdjarig bestaan van Nebraska waarvoor componist Howard Henson in zijn DIES NATALIS op wonderlijke wijze romantische muziek vermengde met de Gregoriaanse klanken.

Wetenschap en kunst, een wereld waar men telkens weer op zoek is naar antwoorden. In beide disciplines gaat het er om de juiste vraag te stellen. De juiste vraag herbergt immers de doelmatigheid van het antwoord. Een wezenlijk verschil tussen wetenschap en kunst is dat de wetenschapper elk antwoord moet wantrouwen terwijl de kunstenaar na elk gevonden antwoord zich zèlf weer opnieuw mag uitvinden.

De antwoorden die Leny Franken op haar zoektocht vond, getuigden soms van een aloude universele liefde voor het leven, maar veelal bleken de antwoorden hoogverraad aan de vraag zelf. De MUSLukt is een antwoord vol dankbaarheid. Terugkijkend op bijna 30 jaar werkzaam te zijn aan Maastricht University, weer even terugkomen waar zij met hart en ziel heeft gewerkt. Getroffen door het tragisch lot in haar persoonlijke omgeving, het lot dat geen antwoord had op vragen die nooit gesteld waren, bleek wel richting te geven aan haar 'Modo Artificubis'. Uit de puinhoop van dit navrant lot ontstond de kracht van Ho-o' de Japanse variant van de eeuwenoude feniks. Een creatieve explosie, waarvan de kunstzinnige fall-out in een korte tijd over verre grenzen neerdaalde.

De MUSLukt, voor Leny Franken hèt symbool van 'eindelijk MUSLukt'. Over een zuiver hedonisme dat geestelijk genot boven alles stelt. Genieten van kunst in vriendschap...